



2025
29-31 MAYIS



**FESTİVAL GENEL
DİREKTÖRÜ**
PROF. DR. SEDAT BENEK



ÖNE ÇIKAN FİLMLER



**NEOLİTİK DÖNEM
KAZILARI**
PROF. DR. NECMİ KARUL

BELGESEL FİLM FESTİV Lİ



**KÜLTÜREL MİRASIMIZI KAYIT
ALTINA ALARAK SAHİP ÇIKMAK,
TANITMAK VE YAŞATMAK**



Urfa Belgesel Film Festivali Dergisi

Eylül 2025

Sayı: 1 Yerel Süreli

İmtiyaz Sahibi

GAP Doğal, Sosyal, Kültürel, Ekonomik,
Turizm Araştırma Ve Geliştirme Derneği
(GAP Arder) adına İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Sedat BENEK

Editör

Doç. Dr. Özlem VARGÜN

Grafik Tasarım

İrem UÇKAN

Sosyal Medya ve İletişim

Yeşim TÜRKMEN

Görsel Tasarım

Doç. Dr. Özlem VARGÜN

İletişim Bilgileri

ozlemvargun@harran.edu.tr

www.urfabelgesel.org

<https://www.instagram.com/urfabelgesel/>



EDİTÖRDEN

Şanlıurfa, binlerce yıllık kültürün ve çok katmanlı hafızanın taşıyıcısı olarak bugün yalnızca arkeolojik zenginlikleriyle değil, aynı zamanda görsel anlatıların merkezi olma potansiyeliyle de öne çıkıyor. Urfa Belgesel Film Festivali, bu kadim coğrafyanın hikâyelerini çağdaş sinemanın diliyle yeniden okumamıza olanak sağlıyor.

Belgesel sinema, yaşadığımız çağın tanıklığını yaparken aynı zamanda toplumsal belleğin izlerini de kayda geçirir. Bu festival, yalnızca filmlerin sergilendiği bir alan değil; aynı zamanda araştırmacılar, sanatçılar, yönetmenler ve izleyiciler arasında köprüler kuran bir buluşma mekânıdır.

Bu yılın programında yer alan yapıtlar; bireysel hafızadan kolektif kimliğe, göçten çevre sorunlarına, toplumsal direniş biçimlerinden gündelik hayatın görünmeyen ayrıntılarına kadar geniş bir yelpazede tartışmalar açıyor. Her bir film, izleyicisini hem kendi yaşantısına hem de bu coğrafyanın kadim hikâyelerine farklı bir gözle bakmaya davet ediyor.

Festivali mümkün kılan tüm yönetmenlere, katılımcılara ve emeği geçen herkese teşekkür eder; izleyicilerimizin bu yolculukta yeni sorular, yeni bakış açıları ve yeni umutlarla ayrılmasını dilerim.

Doç. Dr. Özlem Vargün
Editör

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ	2
FESTİVALİN TEMASI	6
FESTİVAL EKİBİ	8
FESTİVAL PROGRAMI	10
ÖNE ÇIKAN FİLMLER	12
ATÖLYE PANELLER VE SÖYLEŞİLER	20
Bsb Belgesel Sinema Atölyesi 3 Oturum	
Şanlıurfa Neolitik Çağ Araştırmaları Projesi	
Belgesel Sinema İle Hikâye Anlatmak	
ETKİNLİK VE GEZİLER	26
SPONSORLARIMIZ	28



Festival Genel Direktörü
Prof. Dr. Sedat BENEK

*Amacımız; Kültürel mirasımızı
kayıt altına alarak sahip
çıkarmak ve yaşatmak...*

Bu yıl ilkinin 29-31 Mayıs 2025 tarihleri arasında, Urfa’da, “Kültürel Mirasımızı Kayıt Altına Alarak Sahip Çıkmak ve Yaşatmak” mottosu ile “I. Urfa Belgesel Film Festivali”ni gerçekleştirdik.

Urfa, insanlık tarihinde medeniyetlerin ve kültürlerin hayat bulduğu Mezopotamya’nın önemli antik kentlerinden biri. Dolayısıyla çok farklı etnisitelerin, inançların ve kültürlerin hayat bulduğu, yoğrulduğu ve şekil aldığı zengin bir kent. Bu nedenlerle bir taraftan “Kültürel mirasımızı kayıt altına alarak sahip çıkmak ve yaşatmak”, diğer taraftan da “Kültürel mirasa dikkat çekerek farkındalık oluşturmak” amacıyla sanatseverleri belgesel sinema ile buluşturduk.

Bu amaç ve hedeflerle hazırlanan festival programı, yönetmenliğini üstlendiğim ve birçok festivale konuk olan “Harran Ekolü El Battani” filmi ile açılışı yapıldı.

“Şanlıurfa’daki Neolitik Dönem Kazılarının Son Durumu”nu Prof. Dr. Necmi Karul hocadan dinledik...

3 gün boyunca ödüllü 18 film ve söz konusu film yönetmenleriyle gerçekleştirilen söyleşilerin yanında, alanların en yetkili isimlerle genelde sinema ve özelde ise belgesel sinemaseverlere yönelik “Belgesel Sinema İle Hikaye Anlatmak” ve “Belgesel Sinemada Kültürel Miras, Sözlü Tarih ve Dijitalleşme” başlıklı iki panel de gerçekleştirildi.

Son olarak festivalin ortaya çıkmasına büyük katkı sunan Festival Düzenleme Kurulu’na, katılım sağlayan yönetmen arkadaşlara ve katkı sunan Eyübbiye Belediyesi’ne, Şanlıurfa Ticaret ve Sanayi Odası’na (ŞUTSO), Harran Üniversitesi’ne, BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği’ne (BSB) ve Mimarlar Odası Şanlıurfa Şubesi’ne sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

2026’da “2. Urfa Belgesel Film Festivali; Kültürel Miras, Ekoloji ve Gastronomi” olmak üzere 3 kategoride gerçekleştirmek üzere şimdiden hazırlıklarımıza başladık...

Sevgi ve Saygılarımla



**Şanlıurfa
Büyükşehir Belediye Başkanı
Mehmet Kasım GÜLPINAR**

Başkanın Mesajı

Şanlıurfa Büyükşehir Belediye Başkanı, Urfa Belgesel Film Festivali'nin açılışında yaptığı konuşmada, kentin sahip olduğu köklü tarih ve kültürel mirasın sanat aracılığıyla görünür kılınmasının önemine vurgu yaptı. Festivalin, yalnızca sinema alanında değil, aynı zamanda şehrin tanıtımı ve uluslararası düzeyde bilinirliğinin artmasına da katkı sağlayacağını ifade etti.

Başkan, belgesel sinemanın toplumsal hafızayı canlı tutan en güçlü araçlardan biri olduğunu belirterek, genç yönetmenlerin ve sanatçıların üretimlerini desteklemekten gurur duyduklarını söyledi. Urfa'nın sahip olduğu zengin tarihsel dokunun, arkeolojik alanların ve kültürel çeşitliliğin dünya çapında daha çok anlatılması gerektiğini, bu festivalin de bu yönde atılmış önemli bir adım olduğunu dile getirdi.

Konuşmasında ayrıca, festivalin düzenlenmesinde emeği geçen akademisyenlere, yönetmenlere ve tüm paydaşlara teşekkür ederek, bu tür etkinliklerin kentin sanat hayatına kalıcı katkılar sunacağına inandığını ifade etti.

**Şanlıurfa Büyük Şehir Belediye Başkanı
Mehmet Kasım GÜLPINAR**



“Urfa’nın köklü tarihini ve kültürel mirasını dünya ile paylaşmak için bu festival önemli bir adımdır.”



URFA BELGESEL
FİLM FESTİVALİ

URFA BELGESEL FİLM F

Eyyübiye Belediyesi ana sponsorluğunda gerçekleştirildi



FESTİVALİN TEMASI

Urfa Belgesel Film Festivali, ilk yılında kadim bir coğrafyanın belleğini günümüzün belgesel diliyle buluşturmayı amaçlıyor. Program, sinemanın tanıklık gücünü; kültürel miras, sözlü tarih, bireysel deneyim ve toplumsal hafıza ekseninde ele alıyor.

“Anadolu’nun Kadim Hikâyesi” (Enis Rıza, 2020) ve “Harran Ekolü El Battani” (Sedat Benek,

2022) gibi filmler, bölgenin arkeolojik ve bilimsel birikimini görünür kılarken, Prof. Dr. Necmi Karul’un konferansı Şanlıurfa’daki Neolitik Dönem kazılarının güncel durumunu aktararak görsel anlatıya akademik bir derinlik katıyor. “Dom” (Halil Aygün, 2020), “Orada Doğdum Burada Büyüdüm” (Semra Güzel Korver, 2013) ve “Moustapha” (Muhammed Benek, 2018)

göç, aidiyet ve kültürel kimliğin dönüşümünü işlerken; “Fatma Kayacı’nın Bilinmeyen Hikâyesi” (Orhan Tekeoğlu, 2021) ve “Bir Yenilginin Anatomisi” (Hasan Özgen, 2016) bireysel yaşam öykülerinden hareketle toplumsal belleğe uzanıyor.

Sanat, müzik ve estetik deneyime odaklanan filmler arasında “Suretler” (Hakan Aytekin, 2025) ve “İz: Aşkın

29-30-31 MAYIS
2025



*Urfa'nın
neolitik
köklerinden
günümüzün
bireysel
hikâyelerine,
müziğin
evrensel
dilinden göçün
yarattığı
kimlik
çatışmalarına
uzanan bu
çizgi; belgesel
sinemayı
bir tanıklık,
aktarım ve
direnç alanı
olarak öne
çıkartıyor.*

Tendeki Yansıması” (Ahmet Yavuklu, 2025) beden, yüz ve sanatın görsel dilini tartışmaya açıyor. “İzmir ve Müzik” (Tahsin İşbilen, 2018) ise müziğin kent belleği içindeki rolünü öne çıkarırken, festival boyunca gerçekleşen sıra gecesi ve müzik dinletileri kültürel sürekliliği canlı tutuyor.

“Otel Odaları” (Sevinç Yeşiltaş, 2008), “Sahibini Arayan

Fotoğraflar” (Özge Akkoyunlu, 2024) ve “Denge” (Nilgün Yanık Emiroğlu, 2025) gibi yapımlar, bireysel hikâyelerden evrensel temalara uzanan farklı estetik yaklaşımlar sunuyor. Panellerde ise “Belgesel Sinema ile Hikâye Anlatmak” ve “Belgesel Sinema, Kültürel Miras, Sözlü Tarih ve Dijitalleşme” başlıklarıyla belgesel sinemanın hem sanatsal hem de toplumsal işlevleri tartışmaya açılıyor.

FESTİVAL EKİBİ

Festival Genel Direktörleri

Prof. Dr. Sedat Benek-Yönetmen-
Akademisyen-BSB Üyesi/Harran
Üniversitesi

Bahriye Kabadayı Dal-Yönetmen-BSB
Yönetim Kurulu Başkanı

Sanat Direktörü

Doç. Dr. Ferhat Kaçar-Akademisyen/Harran
Üniversitesi

Görsel Tasarım Direktörü

Doç. Dr. Özlem Vargün-Tasarımcı/
Akademisyen/Harran Üniversitesi

Sosyal Medya ve Basın Direktörü

Dr. Mehmet Uluç-Akademisyen/Harran
Üniversitesi

Festival Danışmanı

Doç. Dr. Hakan Aytekin -Yönetmen-
Akademisyen-BSB Üyesi/Maltepe
Üniversitesi

Öğrt. Gör. Mehmet Hazar-akademisyen-
Harran Üniversitesi

Festival Teknik Ekibi

Öğrt. Gör. Mehmet Şeker/ Harran
Üniversitesi

Öğrt. Gör. Mustafa Yavuzus/Harran
Üniversitesi
Fırat Servan Üçkardeş

Düzenleme Kurulu

Öğrt. Gör. Sennur Karaoğlu
Yeşim Türkmen
Kader Çiloğlu
Ahmet Değerli
Ferah Çelikoğlu

Urfa Belgesel Film Festivali, güçlü bir ekip çalışmasının ürünü olarak hayata geçirilmiştir. Farklı disiplinlerden gelen akademisyenler, yönetmenler ve sanat insanları; kentin kültürel belleğini belgesel sinemanın evrensel diliyle buluşturmak için bir araya gelmiştir.

Festivalin Genel Direktörlüğünü, yönetmen, akademisyen ve BSB üyesi Prof. Dr. Sedat Benek (Harran Üniversitesi) ile yönetmen ve BSB Yönetim Kurulu Başkanı Bahriye Kabadayı Dal üstlenmiştir. Programın sanatsal vizyonunu şekillendiren Sanat Direktörü, Harran Üniversitesi'nden Dr. Öğr. Üyesi Ferhat Kaçar olmuştur. Festivalin görsel kimliği ve tasarım anlayışı ise Doç. Dr. Özlem Vargün (Harran Üniversitesi)

tarafından oluşturulmuştur. Sosyal medya ve basın iletişiminden sorumlu Dr. Mehmet Uluç (Harran Üniversitesi), festivalin geniş kitlelere ulaşmasını sağlamaktadır.

Festivalin danışmanlığını yönetmen, akademisyen ve BSB üyesi Doç. Dr. Hakan Aytekin (Maltepe Üniversitesi) ile Öğr. Gör. Mehmet Hazar (Harran Üniversitesi) üstlenmiştir. Teknik ekipte Öğr. Gör. Mehmet Şeker, Öğr. Gör. Mustafa Yavuzus (Harran Üniversitesi) ve Fırat Servan Üçkardeş yer alarak festivalin sorunsuz yürütülmesine katkı sağlamaktadır.

Festivalin düzenleme kurulunda ise Öğr. Gör. Sennur Karaoğlu, Yeşim Türkmen, Kader Çiloğlu, Ahmet Değerli ve Ferah Çelikoğlu görev alarak organizasyonun altyapısını desteklemektedir.

Bu ekip, Urfa Belgesel Film Festivali'nin ilk yılında yalnızca bir film seçkisi değil, aynı zamanda kente yeni bir kültürel soluk kazandıran kolektif bir çaba ortaya koymuştur.



Sedat BENEK

1971 Urfa doğumlu Prof. Dr. Benek, Harran Üniversitesi Coğrafya Bölümü öğretim üyesidir. 20 yılı aşkın süredir belgesel yönetmenliği yapmakta, Sınır Hikayeleri, Siverek, Şakha, Bir İnsan Bir Kent, Göbeklitepe Sakinleri, Harran Ekolü El Battani ve Madak gibi filmleriyle yurt içi ve dışında 30'a yakın ödül kazanmıştır.

Bahriye KABADAYI DAL

1977 İstanbul doğumlu yönetmen, Marmara Üniversitesi Radyo-TV-Sinema mezunudur. Devrimci Gençlik Köprüsü ile SIYAD 2008 En İyi Belgesel Film Ödülü'nü kazanmış, Tarçın Film bünyesinde Boğaziçi Balıkları, Bakı; Ütopyadan Gerçeğe, Denizlerin Koruyucuları ve Horona Duranlar gibi belgeseller gerçekleştirmiştir



Mehmet ULUÇ

Ege Üniversitesi Radyo-TV-Sinema Bölümü mezunu olan (isim), aynı üniversitede yüksek lisans (2018) ve doktora (2024) eğitimini tamamladı. 2020'den bu yana Harran Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı Programı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Özlem VARGÜN

Mimar Sinan Üniversitesi mezunu olan Vargün, Yeditepe'de yüksek lisans, Hacettepe'de Sanatta Yeterlik, Yıldız Teknik'te doktora yaptı. 2023'te doçent unvanını aldı ve 2024'ten beri Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde görev yapmaktadır.



Ferhat KAÇAR

1981 Erzurum doğumlu Ferhat Kaçar, Atatürk Üniversitesi Radyo-TV-Sinema Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Ödüllü kısa film ve reklam projelerinin ardından 2020'den itibaren Harran Üniversitesi'nde akademisyen olarak görev yapmaktadır.

Sernur KAROĞLU AÇIKGÖZ

2011 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünde lisans eğitimine başlamış, 2016'da Aydın Doğan Genç İletişimciler yarışmasında birincilik ödülü almıştır. Lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra 2019'dan itibaren Harran Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmakta, çeşitli kurumsal iletişim ve idari pozisyonlarda bulunmuştur.



FESTİVAL PROGRAMI

1. GÜN

• 29 MAYIS Perşembe

10.30 / 12.30

BSB Belgesel Sinema Atölyesi | 1. Bölüm Öğle arası
Not: Sadece kayıtlı katılımcılar içindir.

Öğle arası

13.30 / 15.30

BSB Belgesel Sinema Atölyesi | 2. Bölüm
Not: Sadece kayıtlı katılımcılar içindir.

16.00 Suretler | Hakan Aytekin, 2025, 37 dk.

16.45 Otel Odaları | Sevinç Yeşiltaş, 2008, 26 dk.

17.30 Nişo'nun Kavalı | Sedat Kıran, 2024, 60 dk.

18.50 İz: Aşkın Tendeği Yansıması | Ahmet Yavuklu, 2025, 10 dk.

19.30 AÇILIŞ PROGRAMI

20.00 Müzik Dinletisi (Mimarlar Odası Avlusu)

20.30 Açılış Filmi: Harran Ekolü El Battani, 2022, 66 dk.
Yönetmen Prof. Dr. Sedat BENEK

20.30 Sıra Gecesi

2. GÜN

• 30 MAYIS

10.00 Şanlıurfa'daki Neolitik Dönem Kazılarının Son Durumu, Prof. Dr. Necmi Karul

10.50 Anadolu'nun Kadim Hikâyesi
Enis Rıza. 2020, 132 dk.

(Harran Üniversitesi Osmanbey Kampüsü, Fen Edebiyat Fakültesi Büyük Anfi)

13.30 / 15.30 | **BSB Belgesel Sinema Atölyesi** | 3. Bölüm

Ara

15.45 / 17.45 | **BSB Belgesel Sinema Atölyesi** | 4. Bölüm

18.00 PANEL-1: Belgesel Sinema ile Hikâye Anlatmak
Moderatör: Öğr. Gör. Dr. Mehmet ULUÇ

Konuşmacılar: Hasan Özgen, Savaş Güvezne, Semra Güzel Korver, Tahsin İşbilen



URFA BELGESEL FİLM FESTİVALİ





URFA BELGESEL FİLM FESTİVALİ

19.30 Akşam Yemeği

20.10 Fatma Kayacı'nın Bilinmeyen Hikayesi | Orhan Tekeoğlu, 2021, 40 dk.

21.10 İzmir ve Müzik | Tahsin İşbilen, 2018, 30dk.

22.00 Bir Yenilginin Anatomisi | Hasan Özgen. 2016, 60 dk.

3. GÜN

31 MAYIS

08.00 | Harran | Karahantepe | Göbeklitepe Gezisi
11.30

12.00 Moustapha | Muhammed Benek, 2018, 19 dk.

12.30 Üç Mevsim Bir Ömür Karadeniz | Yaylaları, Murat Erün, 2010, 77 dk.

14.00 Kafalı | Musa Ak-Serdar Sabuncu, 2018, 23 dk.

14.45 Orada Doğdum Burada Büyüdüm Semra Güzel Korver, 2013, 40 dk.

15.40 Beşiktaşta Bir Teyyare Fabrikası | Savaş Güvenze, 2008, 60 dk.

17.00 Sahibini Arayan Fotoğraflar | Özge Akkoyunlu, 2024, 30 dk.

17.45 **PANEL-1: Belgesel Sinema Kültürel Miras, Sözlü Tarih ve Dijitalleşme**

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Ferhat KAÇAR

Konuşmacılar: Nurdan Tekeoğlu, Enis Rıza, Murat Erün, Sevinç Yeşiltaş

20.00 Akşam Yemeği

20.40 Denge | Nilgün Yanık Emiroğlu, 2025, 35. dk.

21.30 Işığın Hasadı | Esin Özalp Öztürk, 2024, 51 dk.

22.35 Dom | Halil Aygün, 202012, 22 dk.



ÖNE ÇIKAN FİLMLER

SURETLER

- Yönetmen: Hakan AYTEKİN
- Yapım Yılı: 2018
- Süre: 37 dk

Somali'deki iç savaş nedeniyle 12 yaşında ülkesini terk etmek zorunda kalan ve çocukluğuna ait hiçbir fotoğrafı olmayan, ancak Türkiye'de göçmen olarak yaşarken gençliğinden itibaren fotoğraf çekmeye başlayan bir göçmen şöyle diyor: *"Eğer ruh sonsuzsa ve onu yansıtan şey yüzümüzdeki organlardan biri ise, o da gözlerdir. Çünkü ben öldüğümde, ruhumun sonsuz olmasını sağlayan şeylerden biri, gözlerimle çektiğim fotoğraflar olacak."*

OTEL ODALARI

- Yönetmen: Sevinç YEŞİLTAŞ
- Yapım Yılı: 2007
- Süre: 30 dk

Kameramanlığını Levent Ahi, kurgusunu Cantekin Cantez, müziklerini Ulaş Özdemir'in yaptığı belgeselin ilk bölümünde, Ödemiş'teki Yıldız Oteli'nde 65 yaşındaki müzisyen Önder Aki'nin yirmi yıla yayılan otel yaşamı ve Zeki Müren, Safiye Ayla, Necip Fazıl Kısakürek, Adnan Menderes gibi isimleri ağırlayan tarihi otelin hikâyesi ekrana geliyor.

NİŞO'NUN KAVALI

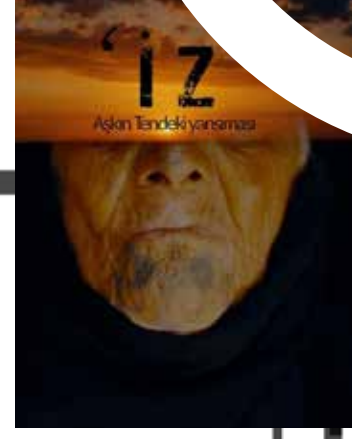
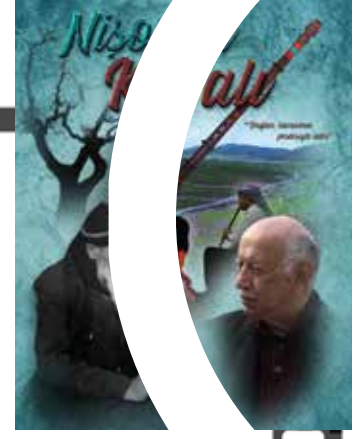
- Yönetmen: Sedat KIRAN
- Yapım Yılı: 2023
- Süre: 60 dk

Kaval ustası Zülfü Yokuş'un müzikal yaşamı, yaşlılıkla birlikte son bulur. Elinden çıkma özel bir kaval, zamanla Diyarbakır Kent Müzesi'ne ulaşır. Usta bir sanatçının sessizliğe karışan melodileri bu belgeselde yeniden hayat buluyor.

'İZ': Aşkın Tendeki Yansıması

- Yönetmen: Ahmet YAVUKLU
- Yapım Yılı: 2025
- Süre: 10 dk

Güneydoğu Bölgesinin tarihine dayanan geleneksel motiflerden sanatın sınırlarını zorlayan zorlu tekniği ile "Daq", dövme camiasında gelenek ve yeniliğin kaynaşmasını sağlıyor. Tattoom Gallery sponsorluğundaki antropolojik derinliği olan bu belgesel, dövmenin yapılışı ve mürekkebin hazırlanışına kadar dövme yapmanın zorlu sürecine tanık oluyor.



“Urfa Belgesel Film Festivali,
bu yıl birbirinden değerli
belgeselleri izleyiciyle
buluşturdu..

Her film,
yaşanmışlıkların
ve kültürel
mirasın izlerini
taşırken,
izleyenlere
farklı
pencereler
açmayı
amaçladı.”

Harran Ekolü El Battani

- Yönetmen: Prof. Dr. Sedat Benek
- Yapım Yılı: 2022
- Süre: 66 dk

Harran Ekolü'nün önemli filozoflarının başında El-Battani gelmektedir. Batı Dünyası, El-Battani'nin bilim ve özellikle astronomi tarihine sunduğu katkılarından dolayı ona ayrı bir değer vermektedir ve bunun için birçok önemli merkeze El Battani ismini vermiştir. İşte, “Harran Ekolü: El Battani” adlı bu belgesel, El Battani'nin bilim ve astronomi tarihine katkı ve etkisini gerçekçi bir yaklaşımla ele alarak başta Türkiye olmak üzere Müslüman Coğrafyası'nın kendi tarihlerinin farkına varabilmesini, buradan dersler çıkartarak özeleştirip yapabilmesini, bugün Batı Dünyası'nda ortaya çıkan Bilim ve Felsefe Tarihi'ni reddetmeden anlayarak özeleştirip yapabilmesini amaçlamaktadır.

ÖNE ÇIKAN FİLMLER

“Festival, sadece belgesel gösterimlerinden ibaret değil; aynı zamanda hikâyelerin, tanıklıkların ve farklı coğrafyaların buluşma noktası oldu.”

MOUSTAPHA

- Yönetmen: Muhammet BENEK
- Yapım Yılı: 2018
- Süre: 19 dk

Kısa film “Moustapha”, ünlü yönetmen Mustafa Akad’ın hayatını ve sinema yolculuğunu, “Bir baba evlâdına güzel ahlâktan daha ziyade bir miras bırakmamıştır” hadisi ışığında yorumluyor. Film, Akad’ın Amerika’daki küçük başlangıcından cesur ve parlak sinematografisine uzanan hikâyesini ilham verici şekilde aktarıyor.





ANADOLU'NUN KADİM HİKAYESİ

- Yönetmen: Enis SAKIZLI
- Yapım Yılı: 2020
- Süre: 132 dk

Anadolu'nun MÖ 13 binden 5 bine uzanan Neolitik dönemini ele alıyor. 39 kazı alanı, 27 müze ve 47 bilim insanıyla yapılan çekimlerde, tarımın ve hayvancılığın başlangıcı, yerleşik hayatın doğuşu, obsidyen ticareti ve kültürel yayılım gibi konular işleniyor. Belgesel, Anadolu'nun Avrupa Neolitiği'nin kaynağı olduğunu vurgularken, bilimsel bulguları toplumla buluşturarak uygarlığın köklerine dair bütüncül bir bakış sunuyor.

İZMİR VE MÜZİK

- Yönetmen: Tahsin İŞBİLEN
- Yapım Yılı: 2018
- Süre: 60 dk

İzmir ve Müzik, 4 bölümden oluşan bir belgesel dizisi. İzmir Belleğinde Kaybolan Türler, İzmir'in Müzikal Çeşitliliği, Göçmen Müziği ve İzmir, Klasik Müzik ve İzmir bölümlerden oluşan belgesel kültürel mirasın önemli öğelerinden biri olan müziğin, İzmirin toplumsal belleğindeki yerini vurguluyor.

FATMA KAYACI'NIN BİLİNMEYEN HİKAYESİ

- Yönetmen: Orhan TEKEOĞLU
- Yapım Yılı: 2020
- Süre: 40 dk

1985'te Tonya'daki Karakısırak Yaylası'nda 16 yaşındaki Ali Kayacı, yangın sonucu hayatını kaybetti. Olaydan Fatma Kayacı sorumlu tutuldu ve köyünü terk ederek yaylada taş bir evde yalnız yaşamaya başladı. Diktiği her ağaca Ali'nin adını veren Fatma'nın evi zamanla ormana dönüştü. Yaşamını doğaya adan Fatma Kayacı, "çamların anası" olarak anılmaya başladı.

BİR YENİLĞİNİN ANATOMİSİ

- Yönetmen: Hasan ÖZGEN
- Yapım Yılı: 2016
- Süre: 60 dk

Belgesel, geleneksel yerleşme kültürümüz ile modernitenin yarattığı yeni mekânsal oluşumlar arasındaki çatışmalardan yola çıkıyor. Zaman, mekân ve insan tanıklığına sığınarak, değiştirdiğimiz şeyin aslında yaşama kültürü olduğunu anlatmayı amaçlıyor. Mahallemiz ölürken küresel dünya, bize bir "karşı uygarlık" mı sunuyor?

ÖNE ÇIKAN FİLMLER

ÜÇ MEVSİM BİR ÖMÜR

- Yönetmen: Murat ERÜN
- Yapım Yılı: 2010
- Süre: 77 dk

Bu film, Doğu Karadeniz'in dağ köylerinde hayvanlarıyla birlikte dumanlı zirvelere çıkan yaylacıların hikâyesini anlatıyor. Göz alıcı yeşiller ve berrak sular eşliğinde yüzyıllardır süren bu yolculuk, Karadeniz'deki yaşam döngüsünün bir yansımasıdır. Ancak filmdeki insanlar, bu geleneği sürdüren son nesil olabilir. Onların izinde, doğayla kurulan derin bağ da giderek kaybolmaktadır.

ORADA DOĞDUM BURADA BÜYÜDÜM

- Yönetmen: Semra KORVER
- Yapım Yılı: 2013
- Süre: 29 dk

Malatya'da doğan Fatma Soyer, Almanya'ya göç eden bir işçi ailesinin kızıdır. Berlin'de kuaför dükkânı işletirken, eşi Hüsnü Soyer küçük catering işi yapmaktadır. Aile, Almanya'ya uyum sağlarken kültürel değerlerini ve Türk kimliğini korumaya çalışır. Belgesel, aidiyet, kimlik, entegrasyon ve yabancı düşmanlığı konularını karakterlerin hikâyeleri üzerinden anlatıyor.

KAFALI

- Yönetmen: Mustafa AK
- Yapım Yılı: 2018
- Süre: 23 dk

Bu film, Doğu Karadeniz'in dağ köylerinde hayvanlarıyla birlikte dumanlı zirvelere çıkan yaylacıların hikâyesini anlatıyor. Göz alıcı yeşiller ve berrak sular eşliğinde yüzyıllardır süren bu yolculuk, Karadeniz'deki yaşam döngüsünün bir yansımasıdır. Ancak filmdeki insanlar, bu geleneği sürdüren son nesil olabilir. Onların izinde, doğayla kurulan derin bağ da giderek kaybolmaktadır.

BEŞİKTAŞ'TA BİR TEYYARE FABRİKASI

- Yönetmen: Savaş GÜVEZNE
- Yapım Yılı: 2008
- Süre: 79 dk

Bu belgesel, Nuri Demirağ'ın servetini harcayarak kurduğu uçak fabrikası ve Gök Okulu'nun hikayesini anlatıyor. 1940'larda tasarlanan uçak projeleri yeterli destek bulamayınca tarihe karıştı; yine de Demirağ, Türk mühendislerin çalışmalarını hayata geçirmeye devam etti. Belgesel, dönemin tanıkları ve titiz araştırmalarla bu unutulmuş girişimi gün yüzüne çıkarıyor.

ÜÇ MEVSİM BİR ÖMÜR

Yönetmen
MURAT ERÜN
Yapımcı
YEŞİM USTAĞLU



Yönetmen: Semra KORVER

Yapımcı: MUSA AK

KAFALI

2018

23 dk

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

2018

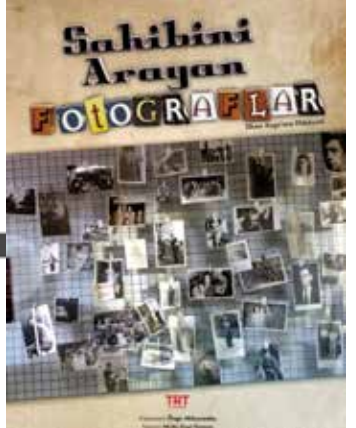
2018

2018

2018

2018

2018



“Urfa Belgesel
Film Festivali,
belgeselin
güçlü anlatım
diliyle hayatın
görünmeyen
yönlerini
görünür
kıldı.”

SAHİBİNİ ARAYAN FOTOĞRAFLAR

- Yönetmen: Özge AKKOYUNLU
- Yapım Yılı: 2023
- Süre: 41 dk

İlhan Arga, TRT’de birçok projede çalışmış bir kameramandır ve ilginç bir kişisel hikâyeye sahiptir. Yıllardır bit pazarları ve sahaflardan topladığı aile albümlerini ‘Sahibini Arayan Fotoğraflar’ adlı sosyal medya hesaplarında paylaşmaktadır. Belgesel, albümlerin sahiplerinden nasıl koptuğunu ve onlara ulaşmanın mümkün olup olmadığını araştırır.

ÖNE ÇIKAN FİLMLER

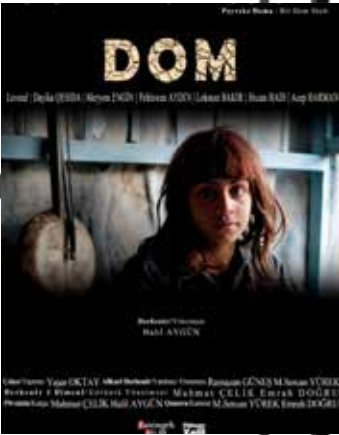
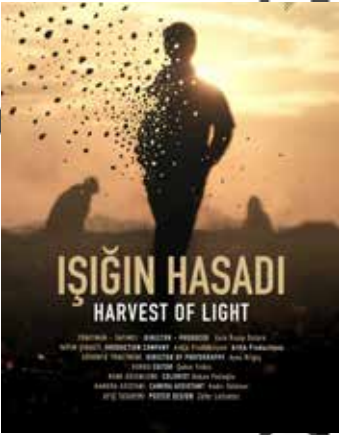
“Bu festival, belgesel sinemanın farklı coğrafyalardan ve hayatlardan hikâyeleri bir araya getiriyor. İzleyiciyi geçmişin izleriyle geleceğin umutları arasında bir yolculuğa davet ediyor.”





DENGE

Kültür, enerji, tarım, çevre, bilim, sanat ve sosyal hayatın dengesi.



DENGE

- Yönetmen: Nilgün Yanık EMİROĞLU
- Yapım Yılı: 2025
- Süre: 34 dk

İnsanın toprakla bağıni neden kaybettiğini ve bunun sonuçlarını araştırmak için Anadolu’da bir yolculuğa çıkar. Bu süreçte ona felsefeci Ali Osman Gündoğan, iktisatçı Aylin Çiğdem Köne, toprak bilimci Hüseyin Hüsnü Kayıkçıoğlu ve tarım ekonomisi uzmanı Mesut Yüce Yıldız eşlik eder. Belgesel, tarım toplumundan bugüne doğayla değişen ilişkiyi, toprak tahribatının yol açtığı ekolojik krizleri ve sosyal adaletsizliği, Anadolu’nun büyüleyici manzaraları eşliğinde sorgular.

“Bu sayede festival, hem izleyicilere yeni bakış açıları sunmayı hem de toplumsal hafızayı canlı tutmaya çalışarak öne çıktı.

”

İŞIĞIN HASADI

- Yönetmen: Esin Özalp ÖZTÜRK
- Yapım Yılı: 2024
- Süre: 51 dk

“Işığın Hasadı” adlı belgesel, filmde metaforik bir umut ışığı olarak kullanılan ve günde sadece 2 saat çalışan jeneratörün etrafında şekilleniyor. Bu kısa zaman içinde işçiler, emeğin, azmin ve hayatı yakalama çabasının karmaşasında kendi hikâyelerini anlatıyorlar.

DOM

- Yönetmen: Halil AYGÜN
- Yapım Yılı: 2012
- Süre: 22 dk

Nusaybin’de yaşayan Dom’ların traji-komik hikayelerinden kesitler sunuluyor. Öteki olma ve aitlik duygusu arasındaki gelgitler üzerinde duruluyor.

*Belgesel sinemanın temelinde,
“anlatmaya değer bir hikâye” fikri
yer alır*

Urfa Belgesel Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen BSB Belgesel Sinema Atölyesi, belgesel yapım sürecinin hem teorik hem de pratik boyutlarını ele aldı.



Başkan Bahriye Kabadayı Dal ve yönetmen Sevinç Yeşiltaş'ın yürüttüğü atölyede, “belgesel sinema nasıl yapılır” sorusuna sahadan örneklerle yanıt

arandı. Katılımcılar, belgesel projesi oluştururken fikirden sahaya uzanan yolculuğun hangi aşamalardan geçtiğini öğrenme fırsatı buldu.

Atölyede, özellikle proje yazım süreci üzerinde duruldu. Bir belgesel projesinin yalnızca bir fikir değil, sahaya dokunmuş somut bir araştırmanın ürünü olması gerektiği vurgulandı. Katılımcılara, proje dosyası hazırlarken deneme çekimlerinin yapılması, sahnelerin nasıl kurgulanacağını önceden belirlenmesi ve sinopsis yazımında net, güçlü cümleler kurmanın önemi aktarıldı. Anlatıldığı üzere, iyi hazırlanmış bir proje dosyası aslında belgeselin yüzde yetmişinin

tamamlandığı anlamına geliyor.

Belgesel sinemanın temelinde, “anlatmaya değer bir hikâye” fikri yer alıyor. Atölyede, güçlü bir öz bilgi cümlesi oluşturmak, karakterlerin dünyasına nüfuz edebilmek ve

edebilmek için hangi yöntemlere başvurulması gerektiği tartışıldı. Katılımcılara, röportaj yerine sohbetin gücü, karakterlerle kurulan insani ilişkinin önemi ve gözlemin belgeselin ruhunu nasıl belirlediği örneklerle aktarıldı



izleyiciyi yalnızca bilgiye değil, duygusal bir deneyime de davet

Belgesel Dosya Hazırlamak için Bir diğer önemli nokta ise belgesel

çekimlerinde görselleştirme ve araştırma dengesi idi. Atölyede, sahaya çıkmadan önce kapsamlı bir masabaşı araştırmasının yapılması, karakterlerin onayının alınması, mekânların keşfi ve ilk çekimlerin denenmesinin belgeselin inandırıcılığına katkısı vurgulandı. Katılımcılara, proje dosyasında yalnızca bilgi sunmanın değil, “filmde ne göreceğimizi” anlatmanın kritik olduğu hatırlatıldı.



Atölye, belgesel projelerinin geliştirme aşamalarında ulusal ve uluslararası fonlara başvuru, pitching forumlarında sunum teknikleri ve görsel malzemelerin nasıl hazırlanması gerektiği üzerine bilgilerle tamamlandı. Katılımcılar, kendi projelerinin geleceğini şekillendirecek bu süreçleri deneyimleyerek, yalnızca bir film değil, aynı zamanda güçlü bir anlatı inşa etmenin yollarını keşfettiler.

BSB Belgesel Sinema Atölyesi, genç belgeselciler için ilham verici bir yol haritası sunarken, aynı zamanda belgesel sinemanın inceliklerini paylaşan bir öğrenme alanı olarak festivalin en önemli duraklarından biri oldu.



*Gösterin, hissettirin ;
Anlatmayın. Seyirciye yalnızca bilgi değil,
duygu da aktarılmalıdır.*

PANEL

BELGESEL SİNEMA İLE HİKÂYE ANLATMAK

Moderatör: Öğr. Gör.
Dr. Mehmet ULUÇ

Konusmacılar:
Hasan Özgen,
Savaş Güvezne,
Semra Güzel Korver,
Tahsin İsbilen

Hikâyeyi yalnızca bireysel perspektiften kurmak değil, o hikâyenin toplumsal bağlamını göstermek ve izleyiciyle empati inşa etmek gerekir...

Moderasyonunu Öğr. Gör. Dr. Mehmet Uluç'un yaptığı "Belgesel Sinema ile Hikâye Anlatmak" panelinde, yönetmenler Hasan Özgen, Savaş Güvezne, Semra Güzel Korver ve Tahsin İsbilen bir araya geldi.



Panel, belgesel sinemanın hem

anlatı kurma biçimleri hem de seyirciyle kurduğu bağ üzerinden derinlemesine bir sorgulamaya sahne oldu.

Hasan Özgen, panelde kendi uzun yıllara dayanan deneyimini paylaştı; filmi sadece bilgi aktarımı için değil, şiirsel ve özdüşünümsel bir ifade biçimi olarak kullanmanın yollarını anlattı. Gerçekle kurulan ilişki, karakterin sahnedeki "varlığı" ve mekânla kurulan atmosferin önemine dikkat çekti. Görselliğin yalnızca sahne göstergesi değil, duygu ve zaman katmanı olarak nasıl işlediğini örneklerle gösterdi.

Savaş Güvezne, belgesel anlatısının kronolojik düzenden ziyade karakterin

ses ve atmosfer kullanımı hikâyeyi derinleştiriyor. Ayrıca izleyicinin deneyimini



içsel dünyasındaki zaman algısına göre kurgulanabileceğini vurguladı. Onun için hikâye yalnızca başlangıç-orta-son üçlemesinden ibaret değil; sahneler arasında duygusal ton geçişleri, doğal

düşünürken; merak uyandıran, soru bırakan noktaların filmin bitimi değil, izleyici zihninde başlaması gerektiği üzerinde duruldu.

Semra Güzel Korver, belgesel projelerinde karakter



“

Belgesel anlatısının kronolojik düzenden ziyade karakterin içsel dünyasındaki zaman algısına göre kurgulanabileceğini vurguladı. Onun için hikâye yalnızca başlangıç-orta-son üçlemesinden ibaret değil; sahneler arasında duygusal ton geçişleri, doğal ses ve atmosfer kullanımı hikâyeyi derinleştiriyor.

seçiminin/neden o karakterin önemli olduğunun sorgulanmasının şart olduğunu söyledi. Hikâyenin görünmeyen taraflarını ortaya çıkarma gücü, karakterin yaşadığı dünya ile samimi bir bağ kurdurabilme kapasitesinden geliyor. Ayrıca, form ve yapı üzerine de durarak; ses-görüntü-üst ses (voice-over) kullanımının nasıl dengeleneceği, görsel tekrarların, sessizliğin, sembollerin ne zaman devreye gireceği gibi teknik tercihlerin anlatıyı nasıl etkilediği tartışıldı.

Tahsin İşbilen ise belgeselciliğin toplumsal sorumluluğuna değindi: Hikâyeyi yalnızca



bireysel perspektiften kurmak değil, o hikâyenin toplumsal bağlamını göstermek ve izleyiciyle empati inşa etmek gerektiğini savundu. Göç, kültürel kimlik, unutulmuş tarih gibi temalar üzerinden direnen tarih anlatısının nasıl sesini duyurabileceği konusunda pratik örnekler verdi. Projeler için yapılacak ön çalışmaların — ön çekim, mekan ziyareti, karakterle hazırlık görüşmeleri gibi

— anlatının özgünlüğünü korumada kritik olduğunu belirtti.

Panel çıktısı olarak, belgesel sinema ile hikâyenin kurgusunun; yalnızca ne anlatıldığı değil, nasıl anlatıldığı ile de şekillendiği fikri öne çıktı. Anlatım biçimleriyle teknik seçimler (mekan, ses, görüntü, zaman) arasındaki denge, seyircinin filme katılımını artırıyor. İzleyiciye soru bırakan, düşündüren,

duyguyla ve görsellikle dokunan bir sinema; belgesel sinemanın gücünü bu noktada kullanabiliyor.



KONFERANS

ŞANLIURFA NEOLİTİK ÇAĞ ARAŞTIRMALARI PROJESİ

*Arkeoloji, Paleoçevre, Kültürel Miras
Yönetimi ve Etnoarkeoloji olarak dört ana
başlık altında sürdürülmektedir*



Etnoarkeolojik açıdan bakıldığında ise insan ve hayvan betimlemelerinin zamanla çizgisel tasvirlerden detaylı kabartmalara ve ardından figürlere dönüştüğü kaydedildi. İlk heykel ve figürlerde genellikle eril semboller dikkat çekerken, Gürcütepe kazılarında dişil figürlerin varlığı, dönemsel sembolizmin evrimine işaret ediyor.

Kazı çalışmalarının halen devam ettiği bölge, yalnızca arkeolojik anlamda değil, kültürel miras yönetimi açısından da dünya ölçeğinde önemli bir dönüşüm alanı olarak öne çıkıyor. Bu konferans, yalnızca geçmiş aydınlatmakla kalmadı; aynı zamanda kültürel süreklilik, yerel aidiyet ve bölgesel planlama açısından neolitik mirasın nasıl değerlendirileceğine dair stratejik bir çerçeve sundu.

Urfa Belgesel Film Festivali kapsamında, İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi ve aynı zamanda Şanlıurfa Neolitik Çağ Araştırmaları Projesi yürütücüsü Prof. Dr. Necmi Karul'un katılımıyla dikkat çekici bir konferans gerçekleştirildi. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteklediği projeler arasında yer alan bu kapsamlı çalışma, yalnızca yerel ölçekte değil, bölgesel düzeyde yürütülmesi gereken bir kazı stratejisinin önemine vurgu yaptı.

Konferansta, Bakanlık tarafından onaylanan "Şanlıurfa Neolitik Çağ Araştırmaları Projesi" kapsamında "Taş Tepeler" olarak bilinen bölgedeki arkeolojik çalışmaların geldiği aşama detaylı biçimde aktarıldı. Proje, İstanbul Üniversitesi ile Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün ortak girişimiyle hayata geçirilmiş olup, dört ana başlık altında sürdürülmektedir: Arkeoloji,

Paleoçevre, Kültürel Miras Yönetimi ve Etnoarkeoloji.

Göbeklitepe, Karahantepe, Kurttepesi, Harbetsuvan, Taşlıtepe, Sefertepe ve Gürcütepe gibi önemli kazı alanlarında elde edilen bulgular, insanlık tarihinin dönüm noktalarına ışık tutuyor.

Prof. Dr. Karul, elde edilen veriler doğrultusunda bölgede avcı-toplayıcı yaşam biçiminden yerleşik hayata geçişin izlerinin açıkça gözlemlendiğini belirtti.

Kazı çalışmalarının halen devam ettiği bölge, yalnızca arkeolojik anlamda değil, kültürel miras yönetimi açısından da dünya ölçeğinde önemli bir dönüşüm alanı olarak öne çıkıyor.

Bu konferans, yalnızca geçmiş aydınlatmakla kalmadı; aynı zamanda kültürel süreklilik, yerel aidiyet ve bölgesel planlama açısından neolitik mirasın nasıl değerlendirileceğine dair stratejik bir çerçeve sundu.



ETKİNLİK

GÖBEKLİTEPE, KENT VE ARKEOLOJİ MÜZESİNE TEKNİK GEZİ



Festival katılımcıları

*Kent turu,
Şanlıurfa
Arkeoloji
Müzesi ve
Göbeklitepe
Arkeoloji
Alanı'na
yapılan
teknik
gezilerden
kareler...*



Göbeklitepe, Kent ve Arkeoloji Müzesine Teknik Gezi

Urfa Belgesel Film Festivali, sadece film gösterimleri ve söyleşilerden ibaret kalmayıp kentin kültürel mirasını tanıtmak amacıyla katılımcılar için Kent Gezisi, Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi ve Göbeklitepe Ören Yeri'ne rehber eşliğinde teknik geziler de düzenledi. Tarih bilgilerimizi kökten değiştiren Göbeklitepe'ye yönelik gerçekleştirilen teknik gezi, katılımcılardan büyük ilgi gördü. Belgesel yönetmenleri, gezi sırasında şaşkınlıklarını rehberle yönelttikleri sorularla dile getirdiler. Festival konukları; Kent Gezisi, Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi ve Göbeklitepe teknik gezilerinden duydukları memnuniyeti özellikle ifade ettiler.

FESTİVAL FOTOĞRAFLARI











ANILARDA URFA...

YÖNETMENLERDEN FESTİVALE İLİŞKİN DÜŞÜNCELER

Yönetmen-Yapımcı:
Hasan Özgen

*Halil İbrahim Sofrasına Urfa Film Festivali
çok yakıştı...*

Ortalık sakinleştiğine göre, öncelikle Urfa'da bize yaşattığınız olağanüstü güzellikler ve iyilikler için sonsuz teşekkürler. Festival, kadim şehrimiz Urfa'ya çok yakıştı. Büyük kentlerin kiri, gürültüsü ve egosu içinde boğulan bizler, sayenizde nefes aldık, insan olduğumuzu anımsadık. Yemeğinden türküsüne, sokağından eyvanına tarih

ve kültür fırlayan Urfa'da tazelandık. Festival de bence çok samimi ve başarılı oldu. Yenileri için her isteğiniz başımız gözümüz üstüne sayın hocam. Son olarak bu muhteşem Halil İbrahim Sofrasını kuranlara, başta sizin önderliğiniz olmak üzere hocalarımıza, pırıl pırıl genç kardeşlerimize, Büyükşehir Belediye

başkanımıza, Eyyübiye belediyesine ve diğer destekçi kurum ve kişilere ve bizlere büyük bir özveri ile yardımcı olan çalışanlara sonsuz teşekkürler... Urfa Belgesel Film Festivali hayatımızın unutulmazları arasına girmiştir. Bin saygı ve emeklerinize bin bereket Sedat hocam.

Yönetmen-Yapımcı:
Tahsin İşbilen

*Kararı şurada verecekler: Ahmet Aslan mı,
İbrahim Tathses mi olacak Urfa?*

Urfalı filozof Prof. Dr. Ahmet Aslan'ın çarpıcı tespiti, Şanlıurfa'nın geleceğinin popüler kültürün yüzeysel hegemonyası ile köklü entelektüel birikim arasındaki mücadelede şekilleneceğini ortaya koyan kritik bir metafor sunuyor. Şanlıurfa, bir yandan kültür endüstrisinin standartlaştırıcı etkisine direnirken, diğer yandan

kendi özgün değerlerini küresel bir perspektifle harmanlama potansiyelini taşıyor. Bu potansiyelin farkında olan belgesel sinema ve sanatseverlerin girişimiyle GAP Arder çatısı altında düzenlenen "Urfa Belgesel Film Festivali", kültürel mirasa dikkat çekerek önemli bir farkındalık oluşturuyor. Kültürel

mirasın belgesel sinema ile buluştuğu bu etkinlik, kenttin kültürel iklimine değerli bir katkı sunuyor. Katılımın yoğun, tartışmaların doyurucu ve entelektüel düzeyin yüksek olduğu festivalde, özellikle gençlerin sayıca fazlalığı ise Urfa'nın kültürel geleceği adına umut vericiydi.

Belgesel Film Festivali Urfa'ya çok yakıştı..

Yönetmen-Yapımcı:
Nilgün Yanık
Emiroğlu

Urfa Belgesel Film Festivali'ne, yapımı yeni biten 'Denge' filmimizle katıldık. İnsanın toprakla ilişkisini sorguladığımız filmimiz, Taş Tepeler'in keşfiyle tarihin yeniden

yazıldığı bu topraklarda farklı bir anlam kazandı. Festival boyunca izlediğim birbirinden farklı hikayeler, bulduğum, yeni tanıştığım değerli belgeselciler, candan ev sahipliği yapan

Urfalılar, sinematografik sokaklar, leziz kebaplar, kahveler... Biz Urfa'yı çok sevdik. Belgesel Film Festivali Urfa'ya çok yakıştı. Emeği geçen herkese canı gönülden teşekkür ederim.

Geleneksel Urfa Evi'nde Çok Keyifli Bir Festival Deneyimledik

**Yönetmen-Yapımcı/
BSB Başkanı:**
Bahriye Kabadayı Dal

Avluda ayrı, salonda ayrı bir telaş... festival gönüllüsü gençler koşturuyor, güven veren sakin heyecanıyla Sedat Benek hoca her ayrıntıyla ilgileniyor, her biri ayrı güzellikteki konaklama mekânlarında kalan konuklar yavaş yavaş geliyor, belgesel sinema atölyesi için salonu doldurmuş her yaştan öğrenci sorular soruyor, Urfa'nın sıcığına rağmen tatlı bir serinlikle bizi karşılayan Mimarlar Odası'nın keyifli mekânında ilkinizi düzenlediğimiz Urfa Belgesel Festivali başlıyor... Dopdolu bir festival nasıl geçti? Perdede Anadolu'nun dört bir yanından hikâyeler

akarken öğlen ve akşam yemekleri, kahve araları keyifli sohbetlere renk kattı. Uzun süredir böylesi kalabalık bir buluşmaya hasret belgeselcilerin yüzünde güller açtı. Epey biçim değiştirmiş olsa da sıra gecelerinde Urfa türkülerinin güzelliğini hatırladık. Yemeklerin tadının damağımızda kaldığını belirtmeye gerek yok. Etkinlik aralarında fırsat buldukça Arkeoloji Müzesi'ne, Balıklı Göl'e, mağara evlere gittik, medeniyetler beşiği kentteki diğer etkinliklere/ konserlere uğradık. Yerel rehberimizin çok keyifli

anlatımları eşliğinde hep birlikte Göbeklitepe'yi ziyaret ettik. Eski çarşının dükkânları arasında baharatlı kokuların ve ışığın danslarını izledik. Menengiç kahvelerimize tatlılar eşlik etti. Yeni hayâllerle ve tarifsiz bir Urfa tesiriyle evlerimize döndüğümüzde sırt çantalarımızdan, defterlerimizden, kalplerimizden ışıldayan bir sürü güzel anıyla sarmalandık uzun süre... Gelecek yıl da bu kadim kent, belgesel sinemacıları ve yeni öykülerini bekliyor olacak. Urfa'nın büyüğü gerçekliğinde yeniden buluşmak üzere...

SPONSORLARIMIZ

KATKIDA BULUNANLAR

